GEMÄLDE

ÄLTERER UND
NEUERER MEISTER.

SAMMLUNG:

JUSTIZRATH F. HAUCK, † KÖLN.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN
24. UND 25. MÄRZ 1902.

70

Phototypie R. Kühlen, M.Gladbach.

1902
Mar. 24
CoHcH

KATALOG

einer reichhaltigen

Sammlung von Gemälden

älterer und neuerer Meister

aus dem Besitze des Herrn

Justizraths Franz Hauck, † Köln

und kleinere Nachlässe.

Versteigerung zu Köln

den 24. und 25. März 1902, Nachmittags 3½ Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

Köln, 1902.

Druck von M. DuMont Schauberg. 1206.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 24. März 1902, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 1—73.

Dienstag den 25. März 1902, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 74—146 (Schluss).

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 22. März 1902, von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags, und Sonntag den 23. März 1902, von 9 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind nach früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1902.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Willem van Aelst,

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

1 **Stillleben.** Auf einem Tische ein Tablett mit reich ornamentirter Metallkanne, Tasse, Schale mit Frucht etc.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 60, Breite 81 Cent.

Ferd. van Apshoven,

thätig zu Antwerpen 1630—1695.

2 **Die Kuchenbäckerin.** In einem primitiv ausgestatteten Küchenraume, in dem Geräthe und Gefässe aller Art umherstehen, eine Alte, die auf einem kleinen Kohlenfeuer Kuchen bäckt. Im Hintergrunde ein vom Rücken gesehener Mann an der geöffneten Thür.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 38 Cent.

Pieter van Asch,

geb. zu Delft 1603; † daselbst 1678.

3 **Landschaft.** Durch den Mittelgrund rechts fliesst ein von hohen Gebirgszügen eingeengter kleiner Flussarm, von kleinen Segelbooten belebt; auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden, von hohen Bäumen und zerfallenen Ruinen bestandenen Ufer zahlreiche Figuren.

Holz. Höhe 63, Breite 51 Cent.

Hendrik Avercamp, gen. der Stumme von Campen,

thätig zu Anfang des XVII. Jahrh.

4 **Strandscene.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden, von hohen Gräsern und Schilf bewachsenen Strande links eine ihre Waare zum Verkauf feilhaltende Fischerfamilie, zu der eine Käuferin herantritt. Im Hintergrunde die von vielen Booten und Kähnen belebte See.

Vortreffliches, klargestimmtes Bild von guter Erhaltung. Monogrammirt.

Kupfer. Höhe 42, Breite 62 Cent.

Ludolf Backhuysen,

geb. zu Emden 1633; † zu Amsterdam 1708.

5 **Marine.** Bewegte See mit zahlreichen besetzten Segelbooten und Kähnen; rechts das Ufer.

Gutes Bild.

Holz. Oval. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Giovanni Franc. Barbieri, gen. Guercino,

geb. zu Cento 1590; † zu Bologna 1666.

6 **Cimon und Pera.** Bekannte Composition in lebensgrossen Halbfiguren.

Sehr gutes Bild von trefflicher Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 72, Breite 58 Cent.

Pompeo Batoni,

geb. zu Lucca 1708; † zu Rom 1787.

7 **Venus und Amor.** Composition zweier lebensgrosser Halbfiguren.

Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

Jacob Samuel Beck,

geb. zu Erfurt 1715; † 1778.

8 **Thierstück.** In einer Landschaft Hahn, Gans und Schaf an kleinem sumpfigen Gewässer.

Gutes Bild von natürlicher Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 38, Breite 47 Cent.

J. A. van Beerestraaten,

geb. zu Amsterdam 1622; † daselbst 1666.

9 **Stadtansicht aus Zütphen.** Von hohen Häusern eingeschlossener freier Platz, von einzelnen Bäumen bestanden und von vielen Figuren, Karossen und Lastfuhrwerk belebt. Im Mittelgrunde erhebt sich das Stadthaus mit hohem Thurme, zu dem beiderseits breite Treppen aufführen.

Vortreffliches Bild von guter Zeichnung und Perspective und von schönem warmen Colorit. Bezeichnet und datirt: 1666.

Leinwand. Höhe 92, Breite 128 Cent.

Job Berckheyde,

geb. zu Haarlem 1630; † daselbst 1693.

10 **Pferdemarkt.** Auf einem von Bäumen umstandenen freien Platze im Vorgrunde links unter einem Zeltdache eine Zigeunerfamilie bei ihren Pferden, während rechts zwei Männer bei einem gefallenen Pferde beschäftigt sind. Im Hintergrunde Käufer und Verkäufer bei Pferdegruppen.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *J. B.*

Leinwand. Höhe 50, Breite 43 Cent.

Norb. van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1672; † zu Amsterdam 1746.

11 **Interieur.** Links an einem mit grüner Decke belegten Tische eine junge Frau, die mit ihren zwei Kindern den Weisen eines Radleierspielers zuhört. Rechts Blick in eine Parklandschaft.

Gutes Bild von kräftiger Färbung. Mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 45, Breite 37 Cent.

Peter van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1657; † daselbst 1720.

12 **Viehmarkt.** Auf dem von Häusern und alten Gebäuderesten umstandenen freien Platze eines Dorfes zahlreiche Figuren in verschiedenen Gruppen beim Viehhandel.

Gutes Bild von schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 58 Cent.

Ferd. Bol,

geb. zu Dordrecht 1616; † zu Amsterdam 1680.

13 **Portrait des Prinzen Johann Sobieski von Polen.** Brustbild in weitem Pelzmantel und hoher Pelzmütze, fast en face dargestellt.

Interessantes Bildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

Balth. van den Bosch,

geb. zu Antwerpen 1675; † daselbst 1715.

14 **Im Maleratelier.** In einem hohen geräumigen, mit vielen Bildern ausgestatteten Saale ein Maler vor der Staffelei mit einem Herrn im Gespräche, während seine drei Gehülfen rechts beschäftigt sind. An der Erde Sculpturen, Globus etc. und im Hintergrunde links mehrere Personen.

Sehr gutes, interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 61 Cent.

Pieter Bout,

geb. zu Brüssel angebl. 1658; † zu Antwerpen nach 1702.

Adr. Fr. Boudewyns,

geb. zu Brüssel 1660; † 1700.

15 **Landschaft mit Staffage.** Reich bewachsene, hügelige Gegend, von einzelnen Bauernhäusern bestanden; den Vorgrund belebt eine reiche Staffage mit Wagen, Reitern und Vieh.

Schöne Composition von ansprechender Farbengebung.

Holz. Höhe 32, Breite 47 Cent.

Jan van Breda,

geb. zu Antwerpen 1683; † 1750.

16 **Landschaft mit Staffage.** Die rechte Seite des Bildes nimmt ein im Hintergrunde von einer Steinbrücke überführter Flussarm ein, den eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde zu durchschreiten im Begriffe ist; auf dem mit Bäumen und Strauchwerk bestandenen hügeligen Ufer links schlossartige Ruinen.

Gutes Bild von angenehmer Farbengebung.

Leinwand. Höhe 71, Breite 95 Cent.

Quirin Brekelenkam,

geb. zu Zwammerdam; † zu Leiden 1668.

17 **Fischmarkt.** Links sitzt in einer Halle der Fischhändler, umgeben von Käufern und Käuferinnen; rechts Blick auf einen Kirchplatz, woselbst eine Obstverkäuferin sitzt.

Leinwand. Höhe 54, Breite 66 Cent.

Adriaen Brouwer

geb. zu Oudenaerde um 1606; † zu Antwerpen 1638.

18 **Lustige Gesellschaft.** An umgestürzter Tonne zwei Bauern rauchend, trinkend und in Unterhaltung, während ein dritter im Hintergrunde, vom Rücken gesehen.

Charakteristisches Bildchen von schönem Colorit.

Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Ambrosius Brueghel,

Director der Akademie zu Antwerpen 1653—1670.

19 **Stillleben.** In einer Schale auf Fuss liegen Spargel und Ananas.

Gut behandeltes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 48 Cent.

Jan Brueghel, gen. Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

20 **Landschaft.** Durch den Mittelgrund einer baumreichen Landschaft zieht sich ein Flussarm, an dessen jenseitigem Ufer vereinzelt liegende Bauernhäuser; im Vorgrunde bei hohen Baumgruppen zwei Wanderer mit einer an der Erde sitzenden Frau im Gespräche.

Feines Bildchen von fleissigster Ausführung.

Holz. Höhe 21, Breite 35 Cent.

21 **Schlachtscene.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten, baumreichen Landschaft wüthet unter Berittenen ein heftiger Kampf; in der Ferne davonfahrende Proviantwagen.

Lebendig componirtes Bildchen.

Holz. Höhe 19, Breite 23 Cent.

22 **Stillleben.** Auf einer Tischplatte verschiedene Schüsseln, gefüllt mit Trauben, Erdbeeren, Aepfeln, Birnen, Nüssen etc., bei einem halbgefüllten Kelchglase, einer reich verzierten Glaskanne und einer tiefen Schüssel mit Backwaaren. Das Ganze wird von einer Wespe belebt.

Schöne Composition von trefflichster Ausführung.

Holz. Höhe 52, Breite 69 Cent.

Jan Brueghel (Art).

23 **Stadtansicht.** Von vielen Gebäuden und hohem Portale rechts bestandener grosser Platz, auf welchem sich im Mittelgrunde ein gewaltiger Thurmbau erhebt; zahlreiche Figuren in den verschiedensten Beschäftigungen, Spaziergänger etc. beleben das ganze Bild.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 63 Cent.

Alonso Cano,

geb. zu Granada 1601; † daselbst 1667.

24 **Madonna.** Die jugendliche Gottesmutter in hellem Kleide und blauem Mantel in einer Wolkenglorie auf der Mondsichel, von Engeln umschwebt; links neben ihr der kleine Johannesknabe mit dem Kreuzesstock.

Sehr schönes Bild von vortrefflichem Colorit und guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Pieter Codde,

geb. zu Amsterdam 1599 oder 1600; † daselbst 1678.

25 **Interieur.** Vor dem Tische rechts ein Cavalier mit einer vor ihm sitzenden Dame im Gespräche; hinter der Gruppe ein vom Rücken gesehener Mann, sowie links im Hintergrunde Mann und Frau am offenen Kaminfeuer beschäftigt.

Schöne, in gräulich und gelblich-braunem Tone ausgeführte Composition.

Holz. Höhe 22, Breite 29 Cent.

26 **Die Tric-Trac-Spieler.** In einfacher Stube rechts Alter mit einem jungen Cavalier beim Spiele, dem ein zweiter Alter zuschaut; im Hintergrunde ein sich die Pfeife an einem Kohlenfeuer anzündender Bauer.

Interessantes, breit gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent.

Jos. Correggio,

München.

27 **Stillleben.** Auf einer Steinbank liegt malerisch gruppirt verschiedenes Obst, als Trauben, Melonen, Aepfel, Pfirsiche, Feigen, Datteln etc.

Gut durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *Correggio.*

Leinwand. Höhe 70, Breite 62 Cent.

28 **Stillleben.** Wildente, Schnepfe und Rebhuhn bei verschiedenem Obst, als Trauben, Pfirsichen, Melone etc. in malerischer Gruppirung; links eine Flasche.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Aelbert Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

29 **Fischmarkt.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Strande, an welchem einige Fischkutter gelandet, Reiter, Pferdekarren und zahlreiche Personen beim Fischhandel und mit dem Ausladen der Schiffe beschäftigt.

Holz. Höhe 38, Breite 52 Cent.

Gerard Dou (Copie).

30 **Die Hasplerin.** In der Fensteröffnung Alte auf einem Stuhle sitzend, mit Garnhaspeln beschäftigt.

Gute Ausführung.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

31 **Der Raucher.** Hinter einem Fasse an der Fensterbrüstung ein Bauer, der sich die Pfeife stopft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

J. C. Drooch-Sloot,

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

32 **Der Teich Bethesda.** Von hohen architektonischen Gebäuden umstanden ein Wasser, zu welchem zahlreiche Krüppel und Kranke hinzueilen, während links ein Engel vom Himmel herniedersteigt. Im Hintergrunde die Häuser einer Stadt.

Bekannte Composition des Meisters, von schöner Zeichnung und Farbengebung.

Leinwand. Höhe 78, Breite 103 Cent.

33 **Der Bänkelsänger.** Vor altholländischem Bauernhause auf kleinem Mauervorsprung steht derselbe in zerlumpter Kleidung, seine dicht gedrängt um ihn herumstehenden Zuhörer durch seinen Gesang ergötzend.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes, holländisches Sittenbildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Jan Le Ducq,

thätig angebl. zu Haarlem 1636—1695.

34 **Reiterkampf.** In einer Landschaft wüthet unter Berittenen ein heftiger Kampf, der sich bis zum Hintergrunde ausdehnt.

Lebendig componirtes Bild. Bezeichnet: *D. L.*

Holz. Höhe 36, Breite 48 Cent.

Ant. van Dyck (Copie).

35 **Pietà.** Am Kreuzesstamme sitzt die Gottesmutter in Schmerz versunken, den Leichnam des Erlösers auf dem Schoosse haltend, umgeben von wehklagenden Engeln.

Sehr gute Wiederholung von seelenvollem Ausdruck und schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 146, Breite 113 Cent.

36 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der jugendlichen Mutter Gottes in rothem Kleide und grünem Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der sich liebevoll an sie schmiegt.

Anmuthiges hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 45, Breite 34 Cent.

Karel van Falens,

geb. zu Antwerpen 1683; † zu Paris 1733.

37 **Landschaft.** Auf dem links in einen Wald führenden, breiten Wege mehrere Reiter mit ihren Hunden, der Jagd obliegend; rechts weit ausgedehnte, gebirgige Gegend, durch welche im Hintergrunde ein Fluss zieht.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 91 Cent.

G. Forster.

38 **Fruchtstück.** Auf einem Felsblocke liegt in hübscher Gruppirung zahlreiches Obst, Melone, Pfirsiche, Birne, Trauben etc., von Faltern und Käfern belebt; links Vogelnest.

Hübsch componirtes, in klarer Farbengebung vorzüglich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *G. Forster 1860.*

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

H. Fragonard (Art).

39 **Im Bade.** Eine Gesellschaft junger Damen im Weiher einer Parklandschaft beim Baden.

Leinwand. Höhe 49, Breite 71 Cent.

Claude Gelée, gen. Le Lorrain,

geb. im Marktflecken Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

40 **Landschaft.** Im Vorgrunde an bewachsenem Felsen hohe Baumgruppen, an denen vorbei ein von zwei Wanderern belebter Weg führt; durch den ganzen Mittelgrund zieht sich ein breites Wasser, in welchem sich das dichte Buschwerk des gebirgigen jenseitigen Ufers wiederspiegelt.

Vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 70 Cent.

Geyser.

41 **Landschaft.** Leicht hügelige, von Bäumen reich bestandene Gegend, in der rechts ein Bauerngehöft und in deren Hintergrunde ein von Gebirgszug begrenzter Flussarm; als Staffage Frau mit zwei Männern im Gespräch.

Ansprechendes Bild von klarer Farbengebung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 59 Cent.

Johann Glauber,

geb. zu Utrecht 1646; † zu Amsterdam 1726.

42 **Landschaft.** Baumreiches, leicht hügeliges Gelände, in welchem im Hintergrunde ein kleines Wasser; auf dem breiten Wege im Vorgrunde zwei Wanderer in Unterhaltung.

Gutes Bild. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 55, Breite 83 Cent.

Gualdorp Gortzius,

geb. zu Loewen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618.

43 **Donatorenbild.** Links knieender Donator, hinter welchem der hl. Cunibert mit Bischofstab und Kirchenmodell; rechts Golgatha-Darstellung: der todte Erlöser am Kreuze, an dessen Fusse Maria, Johannes, Magdalena und Kriegsknechte.

Interessantes Kölner Bild mit vierzeiliger Inschrift.

Holz. Höhe 136, Breite 95 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

44 **Landschaft.** Weit ausgedehnte Hügelgegend, durch welche vom Vorgrunde ein breiter Weg an der rechts befindlichen, bewachsenen Felswand vorbeiführt. Als Staffage Reiter und Fussgänger im Gespräche.

In warmem Goldtone geistreich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 37 Cent.

45 **Seestrand.** Auf dem den Vorgrund und die linke Seite des Bildes einnehmenden Strande zahlreiche Figuren — Fischer, Verkäufer, Reiter etc. — in einzelnen Gruppen bei den verschiedensten Beschäftigungen; rechts die weit ausgedehnte See.

In schönem warmen Tone ausgeführtes Bild von lebendiger Composition. Bezeichnet: *v. G. 1629.*

Holz. Höhe 42, Breite 50 Cent.

46 **Gebirgslandschaft.** Um einen gewaltigen Felsen, an dessen Abhängen zahlreiche Gebäulichkeiten, zieht sich ein breites Wasser, auf dem mehrere besetzte Segelschiffe und Kähne; das Ufer links von vielen Figuren belebt.

Gutes Bild. Rechts auf einem Balken Monogramm und Jahreszahl.

Leinwand. Höhe 55, Breite 78 Cent.

Jan van Goyen (Art).

47 **Gehöft am Wasser.** Links vor hohen Baumgruppen, auf leicht ansteigendem Ufer des sich nach rechts ausdehnenden Flussarmes ein Bauerngehöft, vor welchem mehrere Fussgänger und Reiter; zwei Männer in einem mit zwei Kühen beladenen Nachen sind eben dabei, vom Ufer abzustossen.

In schönem Tone trefflich beleuchtetes Bild.

Holz. Höhe 73, Breite 104 Cent.

48 **Strandansicht.** Auf dem hügeligen, den ganzen Vorgrund einnehmenden Strande zahlreiche Figuren bei ihren Fischkörben und an ihren Pferdekarren beschäftigt; im Hintergrunde die See, von Booten belebt.

In braunem Gesammttone ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 58 Cent.

Haarlemer Schule.

49 **Flusslandschaft.** Der die ganze linke Seite des Bildes einnehmende, von Segelbooten und bemannten Nachen belebte Fluss bespült rechts das erhöhte, von Gebäulichkeiten und Windmühle bestandene Ufer, an welchem mehrere Segelschiffe vor Anker liegen.

In schönem Tone trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 80 Cent.

Max Hauschild.

50 **Inneres des Domes zu Magdeburg.** Seitenchor mit Blick in das Hauptschiff. Am kleinen Altare links ein die Messe lesender Priester; rechts Priester mit Kelch, Andächtige, Bettler etc.

Vortreffliches Bild von meisterhafter Durchführung und schöner Beleuchtung. Bezeichnet: *Max Hauschild. 1844.* Pappe. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Willem Claesz Heda,

geb. zu Haarlem 1594; † daselbst 1678.

51 **Stillleben.** Auf einem mit weisser Decke belegten Tische eine Schüssel mit Krebsen bei Austern und Trauben und einem grossen, mit Wein gefüllten Glase; Brod und Messer füllen die Composition.

Sehr schönes, naturwahr ausgeführtes Bild von guter Erhaltung.
Holz. Höhe 56, Breite 71 Cent.

Egbert Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

52 **Interieur.** In einer altholländischen Bauernschenke an einem Fasse ein Alter mit einer jungen Frau in vertrauter Unterhaltung, von einigen im Hintergrunde sitzenden Männern sowie der rechts in der Thüre stehenden Wirthin beobachtet.

Vortreffliches, gut erhaltenes Bildchen.
Leinwand. Höhe 30, Breite 26 Cent.

Ed. Hein jr.,

Düsseldorf.

53 **Winter im Walde.** Vom Vorgrunde führt ein schmaler Weg durch den tiefbeschneiten Wald, dessen dunkle Bäume sich von dem von der untergehenden Sonne magisch erleuchteten Horizont wirkungsvoll abheben.

Vortreffliches stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *Ed. Hein jr. Df.*
Leinwand. Höhe 58, Breite 51 Cent.

F. Herinckx.

54 **Genrebild.** Auf einer Terrasse, von der Blick auf weit ausgedehnte Wiesen, Mann und drei Frauen, die mit mehreren an der Erde sitzenden Kindern dem Geigenspiele eines Knaben lauschen.

Farbenprächtiges Bildchen. Bezeichnet: *F. Herincks 1858.*
Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

Jos. Heydendahl,

Düsseldorf.

55 **Winterlandschaft mit Staffage.** Am Waldessaum rechts führt ein tief beschneiter, breiter Weg vorbei, auf welchem ein Trupp Landsknechte unter Führung von zwei Berittenen dem Vorgrunde zuschreitet; links schlossartiges Gebäude. Der von der untergehenden Sonne grell erleuchtete, bewölkte Himmel erhellt magisch die ganze Landschaft.

Meisterhaft durchgeführtes, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *Jos. Heydendahl. Df. 81.*
Leinwand. Höhe 52, Breite 84 Cent.

Charles Hoguet,

Paris.

56 **Landschaft bei Sturm.** Rechts und links hohe Bäume, vom Winde gepeitscht; im Vorgrunde Wasser, auf dem ein Kahn mit zwei Insassen.

Sehr gutes Bild von meisterhafter Behandlung. Bezeichnet: *Hoguet fecit.*
Leinwand. Höhe 63, Breite 78 Cent.

Holländische Meister.

57 **Winterlandschaft.** Rechts vor kleiner Waldung ein Bauerngehöft, vor welchem sich nach links hin ein zugefrorener Fluss ausdehnt, auf dem mehrere Schlittschuhläufer; in der Ferne vereinzelt liegende Bauernhäuser.

In Stimmung und Ton gleich vortrefflich durchgeführtes Bild. Mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 37, Breite 48 Cent.

58 **Landschaft.** Im rechten Vor- und Mittelgrund hohe mächtige Bäume, die einen Blick auf die im Hintergrunde liegende Ruine eines Klostergebäudes gewähren; vor dieser zahlreiche Bauern mit Fässern beschäftigt. Die linke Seite des Bildes durchquert ein von kleinen Booten belebter Fluss, dessen beiderseitige Ufer von Dörfern mit hohen Kirchthürmen bestanden sind.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 60, Breite 83 Cent.

Gerard Honthorst,

geb. zu Utrecht 1592; † daselbst 1654.

59 **Die hl. Cäcilia, umgeben von Engeln.** An einem Tische, auf welchem brennendes Kerzenlicht und Violine, steht die Heilige umgeben von drei musicirenden Engeln, in den Händen ein Notenbuch haltend.

Composition von vier fast lebensgrossen Halbfiguren von guter Zeichnung und kräftiger Pinselführung.

Leinwand. Höhe 97, Breite 121 Cent.

Peter J. Horemans,

1700—1776.

60 **Die Strickerin.** In einfacher Stube sitzt eine Alte an einem Tische, auf welchem Kanne, Glas und Brod, mit Stricken beschäftigt.

Vorzügliches Bildchen von feiner Behandlung, schöner Farbengebung und bester Erhaltung. Bezeichnet: *P. Horemans.*

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

61 **Der Flickschneider.** Auf seinem primitiven Bette sitzt derselbe, mit dem Flicken eines rothen Rockes beschäftigt; vor ihm auf einem Stuhle Flasche, Glas und Brod.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

Italienische Schule.

62 **Die Kreuzabnahme.**

Figurenreiche Composition in der bekannten Auffassung.

Holz. Höhe 80, Breite 84 Cent.

Rosa Kleinenbroich.

63 **Stillleben.** Auf einer weissen Marmorplatte verschiedenes Obst, als Trauben, Apfel, Birne, Aprikose und Erbeeren in malerischer Anordnung; dabei einige Nelken.

Vortreffliche Composition von naturwahrer Ausführung. Bezeichnet: *Rosa Kleinenbroich 1882.* Leinwand. Höhe 38, Breite 49 Cent.

Jan Kobell,

geb. zu Delftshaven 1779; † zu Amsterdam 1814.

64 **Im Schafstall.** Vier Schafe in primitivem Stalle, theils an der Erde ruhend, theils an den Futterkörben fressend.

Sehr gutes Bild von grosser naturgetreuer Wiedergabe. Bezeichnet: *J. Kobell f.*

Leinwand. Höhe 41, Breite 50 Cent.

Chr. Jacob van der Laenen,

geb. zu Brüssel um 1615; † zu Antwerpen 1651.

65 **Gesellschaftsstück.** In einem reich ausgestatteten Saale zahlreiche, prächtig costümirte Damen und Herren in den verschiedensten Gruppen, theils sich zum Tanze rüstend, zu welchem die links am Clavier sitzende, von Lautenschläger und Flötist begleitete Dame aufspielt.

Figurenreiches, costümlich äusserst interessantes Bild.

Holz. Höhe 54, Breite 88 Cent.

Pieter van Laer,

geb. zu Landen bei Norden 1613; † 1674.

66 **Rückkehr von der Jagd.** Vor dem Stallgebäude links Cavalier und Dame, umgeben von Dienern und ihren Hunden, von der Jagd zurückgekehrt von ihren Pferden steigend.

Holz. Höhe 49, Breite 65 Cent.

W. van Laer.

67 **Marine.** Leicht bewegte See, in der im Vorgrunde ein vollbemannter Nachen auf ein grosses Segelschiff zusteuert.

Sehr gutes, naturwahr aufgefasstes Bildchen. Bezeichnet: *W. Vanlaer.*

Holz. Höhe 22, Breite 33 Cent.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

68 **Hafenansicht.** Rechts grosse antike Tempelruine; nach dem Mittelgrunde zu zieht sich das Ufer mit grosser Kirche und sonstigen Gebäuden, von zahlreichen Figuren, Reitern und Maulthiertreibern belebt. Links der Fluss, auf dem mehrere grössere Schiffe.

Schönes Bild, in warmem harmonischen Tone meisterlich durchgeführt.

Leinwand. Höhe 60, Breite 85 Cent.

J. Lingelbach (Art).

69 **Seestück.** Italienischer Landungsplatz; rechts das Ufer mit grossen Gebäulichkeiten, im Vorgrunde landet ein Kahn mit Insassen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 57, Breite 82 Cent.

Franz Lippoldt,

geb. zu Hamburg um 1690; † 1768.

70 **Maximilian III., Kurfürst von Bayern.** Lebensgrosses Hüftbild des jugendlichen Regenten in reicher Prunkkleidung mit Brustharnisch und Hermelinmantel, halb nach rechts gewandt, das mit Zopfperücke bedeckte Haupt geradeaus haltend; in der Rechten hält er den Feldherrnstab, und die Linke ruht auf seinem neben ihm auf einem Tische liegenden Helme.

Ausgezeichnetes, lebenswahr ausgeführtes, interessantes Portrait. Auf der Rückseite bezeichnet.

Leinwand. Höhe 100, Breite 84 Cent.

Francesco Londonio (Art).

71 **Landschaft mit Vieh.** Vor dichtem Baum- und Strauchwerk rechts einiges Vieh, von dem links an der Erde sitzenden, vom Rücken gesehenen Hirten bewacht.

Leinwand. Höhe 30, Breite 41 Cent.

Otto Marcellis,

geb. um 1613; † zu Amsterdam 1673.

72 **Stillleben.** Am Fusse einer bewachsenen Säulenruine, beim Schädel eines Pferdes, Blattpflanzen und Klatschrosen, von Schlange und Eichhörnchen belebt.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 104, Breite 79 Cent.

Franz Mieris (Art).

73 **Der Trinker.** Aelterer Mann in einem Vorhofe, an einem mit Speisen besetzten Tische sitzend, mit emporgehaltenem Glas und Kanne in den Händen.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

Moderne Meister.

74 **Marine.** Die ganze rechte Seite des Bildes nimmt die sich weit ausdehnende See ein, die im Vorgrunde rechts schäumende Wellen schlägt; links hohe Felswand.

Wirkungsvolles Bild. Mit undeutlicher Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 81, Breite 117 Cent.

75 **Landschaft.** Reich bewachsene, im Hintergrunde von Gebirgen und den Häusern einer Ortschaft bestandene Gegend, von einem Flusse durchquert: Auf dem vom Vorgrunde aus führenden Wege Bauernfamilie mit Esel, sowie Reiter mit Knabe im Gespräche.

Ansprechendes Bild von schönem Colorit.

Holz. Höhe 40, Breite 50 Cent.

76 **Landschaft.** Rechts Waldeingang mit ansteigendem Wege. Durch den Mittelgrund zieht sich zwischen Hügelketten und an Ruinen vorbei ein Fluss hin, über den eine kleine steinerne Bogenbrücke führt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

77 **Landschaft.** Hohe Baumgruppen und knorriger Eichstamm am Ufer eines im Hintergrunde von Gebirgen eingeschlossenen Seees.

Meisterlich durchgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 19, Breite 14 Cent.

78 **Landschaft.** Von links fliesst ein breiter Fluss über Steingeröll dem rechten Vorgrunde zu; auf dem den Hintergrund einnehmenden, hügeligen Ufer ein Steingebäude.

Schönes wirkungsvolles Bild. Mit undeutlicher Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 33, Breite 70 Cent.

79 **Liebesantrag.** In einer Parklandschaft sitzt eine junge Dame auf einer Steinbank und empfängt die Liebesbetheuerungen eines vor ihr stehenden jungen Cavaliers.

Leinwand. Höhe 73, Breite 50 Cent.

J. L. Moerman.

80 **Interessante Neuigkeit.** Zwei junge Damen, in das Lesen eines Briefes vertieft.

Hübsches Bild von schöner Farbengebung. Bezeichnet: *J. L. Moerman.*

Holz. Höhe 60, Breite 44 Cent.

Jean Mortell.

81 **Fruchtstück.** Auf einem Tische steht ein grosser Korb mit Trauben und Aepfeln, daneben eine Schale und eine Melone.

Schöne wirkungsvolle Composition.

Leinwand. Höhe 70, Breite 94 Cent.

Pieter Neefs d. J.,

geb. zu Antwerpen 1620; thätig daselbst noch 1675.

82 **Kirchen-Architekturstück.** Inneres einer reich architektonischen Kirche mit hohen Säulenhallen und Blick auf den Hochaltar; als Staffage mehrere Andächtige, sowie Cavalier mit Damen im Gespräche.

Sehr schönes Bild in der bekannten Detailausführung und correcten Zeichnung des Meisters.

Leinwand. Höhe 68, Breite 92 Cent.

A. van der Neer (Manier).

83 **Nachtlandschaft.** An einem von einer Holzbrücke überführten Wasser, auf dem mehrere Kähne, liegen die Häuser eines Dorfes. Die Fackeln der im Hintergrund beschäftigten Fischer beleuchten hell die umliegenden Gebäude.

Wirkungsvolles Bild.

Holz. Höhe 35, Breite 47 Cent.

Constantin Netscher,

geb. im Haag 1670; † daselbst 1722.

84 **Damenportrait.** Brustbild einer vornehmen jungen Dame mit schwarzem, perlengeschmückten Lockenhaar, in rothem, reich verzierten Kleide und blauem, hermelingefütterten Mantel.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 42, Breite 34 Cent.

Adr. van Ostade,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1675.

85 **Die Kuchenbäckerin.** In einer altholländischen Stube, an einem Feuer sitzend, eine Frau mit Kuchenbacken beschäftigt, welcher Arbeit ein Mann, der sich die Pfeife anzündet, und ein Knabe zuschauen. Im Hintergrunde eine junge Frau, die durch das Erscheinen eines Mannes am Fenster überrascht wird.

Gutes Bild. Bezeichnet: *A. O.*

Holz. Höhe 50, Breite 41 Cent.

Adr. van Ostade (Copieen).

86 **Der Raucher.** Holländischer Bauer, nachlässig auf einem Fasse sitzend, die Pfeife rauchend; im Hintergrunde drei Personen am offenen Kaminfeuer.

Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

87 **Die Raucher.** In einem scheunenartigen Raume Mann und Frau, rauchend und in Unterhaltung an kleinem Schemel sitzend, auf dem ein Kohlenfeuer steht.

Holz. Höhe 23, Breite 33 Cent.

Ant. Palamedes, gen. Stevaerts,

geb. zu Delft um 1601; † daselbst 1673.

88 **Vornehme Gesellschaft.** Im Vorgrunde auf einem plattenbelegten Vorhofe einer reichen Villa mehrere Herren und Damen promenirend; ein in Liebesunterhaltung begriffenes Paar in reichem spanischen Costüm wird von einem links stehenden Cavalier eifersüchtig beobachtet.

Gutes interessantes Bild.

Holz. Höhe 30, Breite 48 Cent.

Pieter Pourbus (Art).

89 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Patriciers mit kleinem Schnurr- und Knebelbart, in reichem spanischen Costüme en face dargestellt; die Brust schmückt der Orden vom goldenen Vliess.

Interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 66, Breite 46 Cent.

90 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer vornehmen jungen Dame in reich mit Perlen garnirtem Kleide, en face; auf dem Kopfe trägt sie ein Perlendiadem.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Adam Pynaker,

geb. zu Pynaker bei Delft 1621; † zu Amsterdam 1673.

91 **Landschaft.** Gebirgige, von hohen mächtigen Bäumen und ruinenhaften Gebäulichkeiten bestandene Gegend, in welcher rechts ein Flussarm einschneidet; auf dem vom linken Vorgrund aus führenden breiten Wege mehrere Reiter, Fussgänger und Hunde.

Schönes wirkungsvolles Bild mit lebendiger Staffage.

Leinwand. Höhe 81, Breite 92 Cents.

Rembrandt (Manier).

92 **Die Speisung der Zehntausend.** Inmitten einer grossen Volksmenge steht Christus mit seinen Jüngern, in den Händen das Brod haltend, das er mit gegen Himmel gerichtetem Blicke segnet.

Figurenreiche Composition mit schwachen Rembrandtschen Anklängen.

Holz. Höhe 76, Breite 111 Cent.

93 **Alte Frau.** Brustbild im Profile nach links, in weitem Kopftuche und Pelzmantel.

Leinwand. Höhe 28, Breite 20 Cent.

J. Ribera (Art).

94 **Apostelfigur.** Lebensgrosse Halbfigur eines Alten mit langem weissen Barte, hinter einem Tische, auf dem ein Blüthenzweig liegt.

Leinwand. Höhe 84, Breite 71 Cent.

Willem Romeyn,

geb. zu Haarlem 1642; † nach 1693.

95 **Landschaft mit Vieh.** Waldreiches hügeliges Gelände, in welchem ein Hirtenpaar bei Kühen, Schafen und Ziege auf der Weide.

Ansprechendes, schön beleuchtetes Bildchen.

Holz. Höhe 43, Breite 33 Cent.

Ph. Pet. Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651; † zu Tivoli 1705.

96 **Viehstück.** Im Vorgrunde einer Landschaft an Bretterzaun junges Rind, Schaf und Ziegenbock in Lebensgrösse.

In der bekannten Manier des Meisters gut ausgeführtes Bild,
Leinwand. Höhe 137, Breite 113 Cent.

Peter Paul Rubens (Schule).

97 **Die Anbetung der Hirten.** Vor primitivem Stallgebäude kniet die jugendliche Gottesmutter bei ihrem auf der Krippe liegenden, neugeborenen Kinde, zu welchem zahlreiche Hirten herbeigeeilt; in der Höhe in Wolken musicirende und singende Engelsschaar.

Figurenreiche Composition von schönem Colorit.
Holz. Höhe 75, Breite 105 Cent.

David Ryckaert III,

geb. zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

98 **Lustige Gesellschaft.** In einer geräumigen, altholländischen Stube an einem Tische mehrere Personen rauchend, trinkend und musicirend; links am offenen Feuer ein Mann mit Kuchenbacken beschäftigt und rechts im Hintergrunde drei Personen an umgestürzter Tonne.

Gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 44, Breite 64 Cent.

Roelandt Savery,

geb. zu Courtray 1576; † zu Utrecht 1639.

99 **Landschaft mit Thieren.** In einer von bewachsenen hohen Ruinen bestandenen Landschaft zahlreiche Thiere der verschiedensten Art.

Interessantes, in der dem Meister eigenen Art ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 28, Breite 41 Cent.

Jacob Schaelh,

geb. zu Schaffhausen, thätig zu London und Amsterdam; † 1770.

100 **Landschaft.** Rechts spärlich bewachsene Ruine, vor welcher zwei Wanderer im Gespräche; im Hintergrunde auf dem zur Ferne führenden, von Bäumen und Strauchwerk umstandenen Wege Maulthiertreiber.

Hübsches, ansprechendes Bildchen von fleissiger Behandlung. Monogrammirt.
Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

C. L. Scheins,

† zu Düsseldorf.

101 **Gewitterlandschaft.** Der von dunklen schweren Gewitterwolken überzogene Horizont überspannt ein waldreiches Gelände, in welchem rechts an kleinem, von steinerner Bogenbrücke überführten Bache eine Windmühle liegt. Figurenstaffage.

Sehr schönes Bild von naturwahrer Auffassung und meisterhafter Durchführung. Bezeichnet: *Scheins.*
Leinwand. Höhe 55, Breite 82 Cent.

Chr. Georg Schütz,

geb. zu Flörsheim a. M. 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

102 **Mosellandschaft.** Rechts vor hohen Baumgruppen Häusercomplex, vor welchem sich auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer zahlreiche Figuren bewegen; durch den Mittelgrund fliesst nach links hin der von Segelbooten belebte Fluss, auf dessen jenseitigem gebirgigen Ufer ein Schlossgebäude.

Hübsches Bildchen.
Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

103 **Flusslandschaft.** Von links schneidet ein von Kähnen belebter Flussarm in ein jenseits von reich bewachsenem Gebirgszug bestandenes Gelände ein; auf dem ansteigenden Ufer links zwischen dichten Baumgruppen ein Bauernhaus. Als Staffage Angler, Jäger mit Hund und Frau.

Schönes Bildchen, in sonnigem Tone ausgeführt. Bezeichnet: *C. S. 1753.*

Holz. Höhe 28, Breite 34 Cent.

Hippolyte Sébron,

geb. zu Caudebec 1803.

104 **Der Niagarafall.** Den ganzen Mittelgrund nimmt der im rechten Hintergrunde von bewaldetem Ufer begrenzte Fluss mit dem berühmten Falle links ein; das Ufer im Vorgrunde rechts ist von vielen Personen und zwei Karossen belebt.

Gutes Bild. Bezeichnet und datirt: 1853.

Leinwand. Höhe 97, Breite 123 Cent.

Chr. Sell jr.,

Düsseldorf.

105 **Gefechtsscene.** Im Vorgrunde von schneebedeckten Feldern preussische Infanterie, flüchtende Franzosen verfolgend.

Lebendige Composition von guter Durchführung. Bezeichnet: *Chr. Sell. Ddf.*

Leinwand. Höhe 50, Breite 80 Cent.

106/107 **Auf Vorposten. — Recognoscirungsritt.** Zwei Darstellungen aus dem deutsch-französischen Kriege.

Treffliche Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe je 16, Breite 21 Cent. 2 Stück.

Lucas Smout d. J.,

geb. zu Antwerpen 1671; † daselbst 1713.

108 **Hafenansicht.** Auf dem die linke Seite des Bildes einnehmenden Ufer der sich nach rechts ausdehnenden, von vielen Schiffen und vollbemannten Nachen belebten See bewegen sich zahllose Figuren, in einzelnen Gruppen bei ihren Verkaufsständen und mit dem Ausladen der geankerten Schiffe beschäftigt.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 39, Breite 56 Cent.

109 **Flusslandschaft.** Auf dem die rechte Seite des Bildes einnehmenden Ufer eines im Hintergrunde von den Häusern einer Stadt umstandenen Flusses, der von vielen bemannten Kähnen belebt ist, bewegen sich unzählige Figuren bei den verschiedensten Beschäftigungen.

Trefflich durchgeführtes, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 72 Cent.

Peter Snayers,

geb. zu Antwerpen 1593; † zu Brüssel 1662.

110 **Reitergefecht.** Im Vorgrunde einer Landschaft, vor kleinem, mit dichten Baumgruppen bestandenen Hügel tobt unter Berittenen ein heftiger Kampf; rechts weite Fernsicht.

Leinwand auf Holz. Höhe 49, Breite 40 Cent.

H. M. Sorgh (Art).

111 **Interieur.** In einem scheunenartigen Raume, in welchem Geräthe und Gefässe aller Art umherstehen, Mann und Frau am offenen Feuer links mit dem Zubereiten von Viehfutter beschäftigt.

Holz. Höhe 39, Breite 54 Cent.

Franz Stegmann.

112 **Kircheninneres.** Reich gewölbtes Seitenschiff mit Beichtstuhl und Andächtigen. Durch das Fenster rechts fällt heller Sonnenschein.

Vortreffliches Bild von meisterhafter Durchführung. Bezeichnet: *Frz. Stegmann 78.*

Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

Franz Werner Tamm,

geb. zu Hamburg 1658; † zu Wien 1724.

113 **Fruchtstück.** Aepfel, Trauben und sonstiges Obst in malerischer Gruppirung.

Hübsch componirtes, naturwahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 56 Cent.

Dav. Teniers d. J. (Richtung u. Copieen).

114 **Interieur.** Auf umgestürzten Tonnen sitzt um einen Tisch eine Gruppe von fünf Bauern rauchend und trinkend; im Hintergrunde in einem zweiten Gemache mehrere vom Rücken gesehene Personen.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 36 Cent.

115 **Die Raucher.** In einer altniederländischen Stube an kleinem Tische zwei Männer, die Thonpfeife rauchend, während ein dritter die Pfeife stopft; im Hintergrunde eine vom Rücken gesehene Frau mit einem Manne im Gespräche.

Gutes charakteristisches Bildchen.

Holz. Höhe 40, Breite 31 Cent.

116 **Interieur.** In einem dunklen kellerartigen Raume Schiebkarre, verschiedene kupferne Gefässe, Gemüse etc. in malerischer Anordnung. Dabei ein Knabe, der mit erhobenem Stocke auf eine an der Erde sitzende Taube schlägt.

Schönes, fleissig durchgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

117 **Bauernunterhaltung.** In einem scheunenartigen Raume sitzen um einen mit Speisen besetzten Tisch mehrere Männer und Frauen rauchend und trinkend und in Unterhaltung; hinter der Gruppe ein die Flöte spielender Bauer.

Gut beleuchtetes Bildchen.

Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

W. Thans,

geb. zu Rotterdam 1816.

118 **Interieur.** In einer von einer Kerze erleuchteten Stube sitzt eine Alte, einen Brief in der Hand haltend, und einem vor ihr stehenden jungen Mädchen Vorhaltungen machend. Links Blick in eine zweite Stube.

Hübsches Bild von guten Beleuchtungseffecten.

Holz. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Unbekannte Meister.

119 **Der hl. Hieronymus.** Im Vorgrunde einer baumreichen Landschaft mit Gebäulichkeiten kniet der Heilige, vor dem Crucifixe sich kasteiend; bei ihm der Löwe.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 51, Breite 39 Cent.

120 **Pietà.** Maria, in Halbfigur dargestellt, schmerzerfüllt über den Leichnam ihres göttlichen Sohnes gebeugt.

Holz. Höhe 41, Breite 32 Cent.

121 **Flusslandschaft.** In das von hohen Thürmen und grossen Gebäuden bestandene, hügelige Gelände schneidet von rechts her ein Flussarm, auf dem zahlreiche Fischer mit dem Einziehen ihrer Netze beschäftigt.

Leinwand. Höhe 62, Breite 132 Cent.

122 **Genrebild.** Vor niederem Bauernhause Mann und Frau im Gespräche; dabei ein Lastträger.

Holz. Höhe 28, Breite 19 Cent.

123/124 **Zwei kleine Flusslandschaften** mit Gebäulichkeiten und reicher Figurenstaffage.

Ansprechende schöne Bildchen von feiner Ausführung.

Holz. Höhe je 14, Breite 20 Cent. 2 Stück.

125 **Stillleben.** Auf einem Steintische steht ein reich garnirter Kokosbecher, umgeben von Trauben und Rosen.

Hübsches wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 44, Breite 33 Cent.

126 **Italienische Landschaft mit Ruinen.** Als Staffage Romulus mit der Leiche des ermordeten Remus.

Leinwand. Höhe 118, Breite 164 Cent.

127 **Damenbildniss.** Kniefigur einer jungen Dame in braunem Kleide, en face, vor landschaftlichem Hintergrunde.

Holz. Höhe 55, Breite 45 Cent.

128 **Thierstück.** Fink auf einem Baumast, eine Wespe beobachtend.

Kupfer. Höhe 16, Breite 12 Cent.

129 **Landschaft.** Vor dem sich im Mittelgrunde erhebenden Häusercomplex ein von Enten belebter Weiher, um welchen herum mehrere Aecker, auf denen viele Personen bei der Arbeit.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

130 **Stillleben.** Auf einem Tische gruppiren sich in malerischer Anordnung Hummer, erlegtes Feldhuhn mit Trauben, Aepfeln, Rettig etc.; dabei Steinkrug und gedeckelter Topf.

Leinwand. Höhe 98, Breite 129 Cent.

131 **Bildniss eines Geistlichen.** Halbfigur eines Geistlichen im Ornate, en face dargestellt, in einem Lehnstuhle sitzend, in den Händen ein Buch haltend.

Holz. Höhe 67, Breite 52 Cent.

132/133 **Zwei kleine Landschaften,** mit von Bergen eingeschlossenen Seeen. Figurenstaffage.

Hübsche Bildchen. Bezeichnet: *S.*

Pappe. Höhe je 15, Breite 23 Cent. 2 Stück.

Mlle De Valori.

134 **Ant. Arnauld im Kloster zu Port Royal.** Umgeben von vielen Klosterschwestern, sitzt der Gelehrte hinter einem mit grüner Decke belegten Tische und vertheidigt die Lehren des Jansenismus.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 98, Breite 136 Cent.

Willem van de Velde,

geb. zu Leiden 1633; † zu Greenwich 1707.

135 **Marine.** Im Vorgrunde die wild aufgeregte See mit mehreren, mit den Wellen kämpfenden Booten und Nachen; im Hintergrunde die von hohen Bauten, Thürmen und Windmühlen bestandene Küste.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 64 Cent.

Abraham H. Verboom,

Haarlemer Meister, Ende des XVII. Jahrh.

136 **Landschaft mit Reitergefecht.** Im Vorgrunde einer baumreichen hügeligen Landschaft Berittene mit Geharnischten im Handgemenge.

Holz. Höhe 85, Breite 115 Cent.

Andries Vermeulen,

geb. zu Dordrecht 1763; † 1814.

137 **Holländische Winterlandschaft.** Auf dem sich vom rechten Vorgrunde hinziehenden zugefrorenen Flusse, auf dessen beiderseitigen Ufern die Häuser eines Dorfes, bewegen sich zahlreiche Schlittschuhläufer.

Hübsches Bildchen, schön im Tone und von guter Perspective.

Kupfer. Höhe 22, Breite 31 Cent.

David Vinckboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

138 **Die thörichten Jungfrauen.** In einer Säulenhalle, in der ein mit Speisen voll besetzter Tisch, fünf reich gekleidete Frauen, bei Speise und Trank musicirend und jubilirend, von zwei hinter einem Vorhange stehenden Männern belauscht. Rechts und links Darstellungen des Gleichnisses von den thörichten und klugen Jungfrauen.

Costümlich interessantes Bild von schönem Colorit.

Holz. Höhe 72, Breite 105 Cent.

139 **Landschaft.** Waldreiches Gelände, durch welches rechts ein Flussarm fliesst; als Staffage, unter mächtigen Baumgruppen sitzend, Venus und Adonis.

Holz. Höhe 48, Breite 65 Cent.

A. Volkers.

140 **Strassenansicht.** Beiderseits Häuser und von Bäumen überragte Mauern; links eine Kirche. Figurenstaffage.

Vortreffliches Bildchen von guter Zeichnung und schöner Farbengebung. Bezeichnet: *A. Volkers.*

Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent.

Jan Reynier de Vries,

Haarlemer Meister des XVII. Jahrh.

141 **Landschaft.** Am Ausgange eines Waldes an kleinem Wasser links die Hütte eines Einsiedlers, vor welcher derselbe an einem Crucifixe in Gebet versunken.

Interessantes, gut durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 52 Cent.

J. A. Wagner.

142 **Waldlandschaft.** Waldlichtung mit kleinem See, von Enten belebt.

Meisterhaft durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *J. A. Wagner.*

Leinwand. Höhe 68, Breite 54 Cent.

Bezeichnet: Willems.

143 **Marine.** Auf der von vielen Segelbooten belebten See ankern rechts mehrere Segelkutter, während zwei solcher, umgeben von zwei bemannten Nachen, die links befindliche, kleine Rampe zu erreichen suchen.

Leinwand. Höhe 81, Breite 100 Cent.

Emanuel de Witte,

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

144 **Kircheninneres.** Inneres einer hochgewölbten gothischen Kirche, von der durch die Fenster einfallenden Sonne hell beleuchtet und von vielen Figuren staffirt.

Sehr schönes Bild von trefflicher Beleuchtung und guter Erhaltung. Bezeichnet: *E. de Wit 1654.*

Holz. Höhe 52, Breite 42 Cent.

Philips Wouverman,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

145 **Aufbruch zur Jagd.** Im Vorgrunde einer Parklandschaft vor hohem Schlossgebäude links zwei Cavaliere und eine Dame zu Pferde zur Falkenjagd bereit; während ein Mann einen Schimmel am Zügel bereit hält, stösst der Cavalier zum Zeichen des Aufbruchs in das Horn.

Hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 49, Breite 38 Cent.

Thomas Wyck (Art).

146 **Landschaft.** Rechts hohe, spärlich bewachsene Ruinen, vor denen eine Bogenbrücke über ein Wasser führt; links hohe Baumgruppen. Als Staffage Wanderer, Reiter und Lastträger.

Hübsches ansprechendes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 52 Cent.